



اللقاء العلمي العاشر

١٤٣٩/١٤٤٠هـ - ٢٠١٨/٢٠١٩م

مقدمة :

اللقاء العلمي بلغ عامه العاشر في هذا العام، وهو ميدان يتنافس فيه طلاب وطالبات الجامعة في فنون مختلفة ومتنوعة، في جو تنافسي شريف يتضمن خمس محاور في كل محور عدد من المسارات، من خلاله تهدف عمادة شؤون الطلاب إلى إتاحة المجال لمشاركة جميع طلاب وطالبات الجامعة في لقاء علمي مفتوح لصقل مواهبهم وإبراز قدراتهم وابداعاتهم.

محاور اللقاء العلمي:

المحور الأول: الأبحاث، ويتضمن عشر مسارات:

المسار	الدراسات العليا والدبلوم العالي (انتظام)	البكالوريوس والدبلوم (انتظام)
١. العلوم الشرعية والدعوية	لكل كلية ترشيح (٣) أبحاث على الأكثر في المسار الواحد	لكل كلية ترشيح (٣) أبحاث على الأكثر في المسار الواحد
٢. اللغة العربية والأدب		
٣. العلوم التربوية		
٤. العلوم المالية والإدارية		
٥. العلوم الاجتماعية		
٦. العلوم الأساسية والطبيعية		
٧. العلوم الهندسية		
٨. علوم الحاسب الآلي والمعلومات		
٩. علوم الطب وطب الأسنان		
١٠. العلوم لصحية والصيدلة والتمريض		

المحور الثاني : المسابقات الإبداعية ثلاث مسارات

١. الابتكار العلمي	يتم ترشيح (٣) ابتكارات على الأكثر من كل كلية مرفقة معه نموذج الابتكار توضح فكرة الابتكار على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم)
٢. الفكرة المتميزة في ريادة الأعمال.	يتم ترشيح (٣) أفكار على الأكثر من كل كلية توضح الفكرة على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم)
٣. المشاريع الصغيرة	يتم ترشيح (٣) مشاريع على الأكثر من كل كلية يوضح المشروع على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم)

المحور الثالث: المسابقات الإثرائية، ويتضمن أربع مسارات

١. التحقيق الصحفي	يتم ترشيح (٣) تحقيقات على الأكثر من كل كلية يوضح التحقيق على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم)
٢. إنتاج الأفلام التوعوية	يتم ترشيح (٣) أفلام على الأكثر من كل كلية يقدم الفيلم على فلاش ميموري بامتداد (Mov-Avi)
٣. تقرير الخدمة العامة	يتم ترشيح (٣) تقارير على الأكثر من كل كلية يوضح التقرير على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم)
٤. الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية	يتم ترشيح (٣) مشاركات إبداعية (قصة قصيرة أو قصيدة أدبية أو مسرحية من فصل واحد) تقدم في صفحة واحدة إلى ثلاث صفحات A4 في فلاش ميموري بامتداد pdf

المحور الرابع: الإلقاء ويتضمن سبع مسارات (فقط بكالوريوس/ دبلوم)

١. المناظرة	يتم ترشيح فريق من الطلاب وفريق من الطالبات كل فريق لا يزيد عن ٥ ولا يقل عن ٤
-------------	--



٢ . الإلقاء الفردي باللغة العربية	يتم ترشيح مشارك واحد فقط ومشاركة واحدة فقط من كل كلية
٣ . الإلقاء الفردي بغير اللغة العربية (لغات مختارة)	يتم ترشيح مشارك واحد فقط ومشاركة واحدة فقط من كل كلية
٤ . الإلقاء الفردي بلغة الإشارة	يتم ترشيح مشارك واحد فقط ومشاركة واحدة فقط من كل كلية
٥ . هذا أنا (This's me)	يتم ترشيح مشارك واحد فقط ومشاركة واحدة فقط من كل كلية
٦ . فكرة للشرح والتوضيح	يتم ترشيح مشارك واحد فقط ومشاركة واحدة فقط من كل كلية
٧ . الترجمة الفورية	يتم ترشيح مشارك واحد فقط ومشاركة واحدة فقط من كل كلية

المحور الخامس: الأعمال الفنية ويتضمن عشر مسارات

يتم ترشيح (٣) أعمال فقط في كل مسار من كل كلية	١ . الخط العربي
	٢ . التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)
	٣ . التصوير التشكيلي
	٤ . الرسم الكاريكاتوري
	٥ . الرسم التشكيلي
	٦ . الفن الرقمي (اللوحات الفنية باستخدام البرامج الحاسوبية)
	٧ . اللوحات بأشغال النسيج (باستخدام الخيوط أو بواقى الأقمشة)
	٨ . التشكيل المجسم (التكوين ثلاثي الأبعاد الحقيقية - ينظر إليه من جميع الاتجاهات)
	٩ . التشكيل الغائر أو البارز (تشكيل مسطح يظهر فيه العمل بارز على سطحه أو غائراً فيه)
	١٠ . تصميم الأزياء (تصميم روب التخرج للطلبات أو الطلاب)

الشروط العامة

- ١ . أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية، والأنظمة والتقاليد المرعية ، وأن لا يتعارض مع أهداف الجامعة وغاياتها.
 - ٢ . أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب/ة أو الطلبة الذين تقدموا بها.
 - ٣ . أن تخلو المشاركة مما يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية للآخرين.
 - ٤ . أن يتم ترشيح مشاركة الطالب/ة من قبل منسق الكلية المعتمد لدى العمادة.
 - ٥ . أن لا تكون المشاركة المقدمة قد تمت المشاركة بها في ملتقيات سابقة أو تم نشرها أو قبلت للنشر في أي مجلة علمية.
- ويُستثنى مسار الابتكارات حيث يمكن للمشارك أو المشاركة التقدم بمشاركته الابتكارية وإن سبق له المشاركة بها في معارض محلية أو دولية ما لم يحصل على جائزة عليها، فإن كان الابتكار حاصلًا على جائزة فلا يمكن المشاركة به في الملتقى إلا في حالة إجراء تطوير أو تعديل جوهري عليه**
- ٦ . أن يكون المشارك/ة من الطلبة المنتظمين أو المنتسبين دراسياً لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٣٩/١٤٤٠هـ) في مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الزمالة أو الدراسات العليا، إلا في مسارات محور الإلقاء فتقتصر على طلبة مرحلة الدبلوم والبكالوريوس فقط.
 - ٧ . في حال كون العمل المقدم مشتركاً بين أكثر من مشارك أو مشاركة فلا يزيد عددهم عن ثلاثة، ماعدا محور الأبحاث العلمية فيمكن تجاوز ذلك، ولا بد من تسجيل أسماء جميع المشاركين في استمارة المشاركة، مع تحديد ممثل واحد للمجموعة يقدم البحث .
 - ٨ . استخدام هوية اللقاء العلمي خلفية لجميع العروض التقديمية المصاحبة .
 - ٩ . التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل مسار.

تنبيهات عامة

- ١ . تخضع المشاركات للفحص من قبل متخصصين، ومن قبل برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية.
- ٢ . ستتم محاسبة من ثبتت إخلاله بالأمانة العلمية، أو تعمدته مخالفة الشروط، ويحرم من المشاركة، ويحال إلى لجنة التأديب، وتسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز.
- ٣ . يتم ترشيح منسق ومنسقة لكل كلية أو معهد مشارك.



٤. الالتزام بعدد المشاركات من كل كلية (من المشاركين والمشاركات) في كل مسار من مسارات الملتقى حسب الجدول المرفق فقط
٥. يتم رفع أسماء جميع المشاركين والمشاركات في المحاور والمسارات على الموقع من قبل المنسق فقط حسب العدد المحدد لكل كلية .
٦. يتم رفع المشاركات لعمادة شؤون الطلاب من قبل عميد الكلية وعن طريق المنسق من شطر الطلاب فقط ولن ينظر لأي مشاركة ترفع عن طريق آخر،
٧. لن ينظر لأي مشاركة بدون وجود استمارة المشاركة أو تصل بعد الموعد المحدد.
٨. سيتم تحديد (username) و (password) لكل منسق للرفع على بوابة اللقاء العلمي
٩. يتم فتح البوابة من الساعة ١٢ صباح يوم الأحد ١٤/٥/١٤٤٠هـ ويتم غلقها الساعة ١١:٥٩ مساء يوم الأربعاء ٢٤/٥/١٤٤٠هـ
١٠. بداية تسليم (البوسترات ، ونماذج الابتكارات و اللوحات الفنية و المجسمات الفنية) لعمادة شؤون الطلاب من بداية دوام يوم الأحد ١٤/٥/١٤٤٠هـ وأخر موعد للتسليم الأربعاء ٢٤/٥/١٤٤٠هـ الساعة ٢ ظهراً

تفصيل محاور اللقاء العلمي

المحور الأول: الأبحاث العلمية ويتضمن عشر مسارات

يقدم المشارك/ة بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه،

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي، وخاصة فيما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية.
- تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج Word)، مقاس A4، على مسافة سطر ونصف (Normal)، وقياس الهامش ٢,٥ سم من جميع الاتجاهات، مع ترقيم الصفحات، ويكون الخط المستخدم في البحوث المقدمة باللغة العربية مقاس ١٦ نوع الخط (Traditional Arabic) وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية مقاس ١٤ نوع الخط (Times New Roman).
- يُكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
- لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٥ صفحة على أن يشتمل على ما يلي:
 - الغلاف ويحتوي على عنوان البحث
 - مستخلص البحث
 - المقدمة
 - مشكلة أو موضوع البحث
 - أسئلة البحث
 - أهداف البحث
 - أساليب وطرق البحث
 - المناقشة (متن البحث)
 - النتائج والتوصيات
 - الخلاصة
 - المراجع العلمية
 - الفهارس
- تقديم مستخلص آخر باللغة العربية في البحوث العلمية المقدمة باللغة الإنجليزية.
- يرفع البحث على الموقع بصيغة pdf

المحور الثاني: المسابقات الإبداعية وتتضمن ثلاث مسارات

المسار الأول: مسار الابتكار

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

١. أصالة الفكرة وجدتها واحتوائها على حس إبداعي.



٢. تقديم نموذج توضيحي للابتكار (لا تقبل المشاركة بدون تقديم نموذج توضيحي)
٣. الاهتمام بالجانب التقني للفكرة.
٤. أن يحمل الابتكار فكرة جديدة، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة.
٥. إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت.
٦. تقديم تقريراً متكاملأً على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) توضح فكرة الابتكاري أو المنتج، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة، وملخص لطريقة العمل في المشروع مرتبة على نحو منطقي، مع الرسومات التوضيحية.
٧. إذا كان الابتكار قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في الملتقى.
٨. ترفع صورة واضحة للنموذج الابتكار على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الثاني: الفكرة المتميزة في صناعة الأعمال.

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- تكون المشاركة إبداعية، والفكرة جديدة.
- ٢- تكون ريادة تخدم الاقتصاد المعرفي.
- ٣- تكون الفكرة نواة قابلة للتطبيق والتحويل إلى نموذج عملي يمكن تسويقه في المجتمع.
- ٤- يقدم المشارك/ة تقريراً متكاملأً على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح خطة العمل وماهية الفكرة ومدى قابليتها للتطبيق.
- ٥- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الثالث: المشاريع الصغيرة .

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في المشاريع الصغيرة ما يلي :

- ١- تكون المشاركة إبداعية، والمشروع جديد.
- ٢- أن يكون المشروع قد تم تطبيقه وتسويقه في المجتمع السعودي ..
- ٤- يقدم المشارك/ة تقريراً متكاملأً على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم) يوضح خطة العمل وماهية المشروع ورأس ماله وعدد موظفيه ، مع دراسة لجدواه الاقتصادية ، والممارسات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والقيمة المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المبذول في تحويله إلى واقع عملي ، والسوق الذي تم استهدافه بالمشروع ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، وخطط التطوير والتوسع المستقبلية إن وجدت

- ٥- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الثالث : المسابقات الإثرائية وتتضمن أربع مسارات

المسار الاول : انتاج الأفلام التوعوية

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية، ويحمل فكرة توعوية ذات قيمة.
- ٢- أن يكون المحتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات، على أسس علمية واقعية وصحيحة.
- ٣- أن يستحوذ الفيلم على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت.
- ٤- أن يعرض المشارك/ة الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
- ٥- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم التوعوي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة.
- ٦- أن لا يكون في صور الفيلم أو صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية.
- ٧- أن لا تزيد مدة الفيلم عن سبع دقائق.

- ٨- يرفع الفيلم على الموقع بامتداد (Mov-Avi)

المسار الثاني : عمل تحقيق صحفي لقضية من قضايا المجتمع



ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- اختيار قضية أو موضوع يخدم المجتمع.
- ٢- اختيار عنوان جاذب للتحقيق .
- ٣- الاعتناء بمحتوى التحقيق .
- ٤- تدعيم التحقيق بالصور والبيانات اللازمة
- ٥- ذكر الأدلة و البراهين و مصادر التحقيق .
- ٦- الاهتمام بالشكل البنائي و الإخراج الفني للتحقيق .
- ٧- عدم المساس بالشخصيات او الهيئات أو الحريات الشخصية.
- ٨- تقديم التحقيق الصحفي مدعماً بالصور الفوتوغرافية اللازمة على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم).
- ٩- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الثالث: تقرير خدمة عامة تم تنفيذها

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- أن تخدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة.
- ٢- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس.
- ٣- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة.
- ٤- أن تكون قد تم تطبيقها عملياً، وتوثيقها كتابياً، وبالتصوير الفوتوغرافي.
- ٥- أن يقدم المشارك/ة تقريراً متكاملًا مدعماً بالصور الفوتوغرافية توضح طريقة سير الخدمة المقدمة وأثرها على المستفيدين على بوستر (إكس استاند) بمقاس (٨٠ سم × ١٨٠ سم)

- ٦- ترفع صورة واضحة للبوستر على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الرابع : الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية

مع الالتزام بالشروط العامة يشترط في المشاركة المقدمة ما يلي:

- ١- الالتزام بقواعد اللغة الإنجليزية.
- ٢- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- ٣- المشاركة لا تخرج عن أحد هذه المجالات (القصة القصيرة/ القصيدة الأدبية / مسرحية من فصل واحد)
- ٤- لا تقل المشاركة عن صفحة واحدة ولا تزيد عن ثلاث صفحات A4
- ٥- يرفع تقدم المشاركة على الموقع بصيغة pdf

المسار الرابع : مهارات الإلقاء (فقط بكالوريوس/ دبلوم) ويتضمن سبع مسارات

المسار الأول : المناظرات:

القواعد الأساسية :

١. تجرى المناظرة بين فريقين حول قضية محددة، فريق مؤيد وفريق معارض، ويتألف كل فريق من ثلاثة متحدثين واثان احتياط أو واحد، يتعين عليهم العمل بشكل جماعي لعرض رأيهم وحججهم المؤيدة لرأيهم حول القضية المطروحة.
٢. تجرى القرعة لمعرفة الفريق الموالي و الفريق المعارض .
٣. مدة المناظرة (٤٥) دقيقة يعطى قبلها كل فريق مدة (١٥) دقيقة للتحضير للمناظرة بعد إعطائهم عنوان المناظرة.
٤. يعطى كل متحدث مدة (٥) دقائق بترتيب متبادل في الأدوار يبدأ الفريق المؤيد ثم المعارض.
٥. للفريق طلب مداخلة قصيرة (طرح تساؤل، أو إيضاح نقطة، أو تشتيت أفكار المتحدث، أو تصحيح المتحدث وتنبهه إلى تناقض كلامه).
٦. لا يجوز المداخلة في الدقيقة الأولى للمتحدث ولا يجوز المداخلة في الدقيقة الأخيرة للمتحدث.
٧. يتعين للمداخل الوقوف وطلب المداخلة (بلفظ مداخلة) ومدة المداخلة لا تزيد عن (١٥) ثانية



٨. يجب على المتحدث قبول مداخلتين على الأقل.
٩. لأي فريق الاحتجاج (الاعتراض) على حديث المتحدث للفت نظر لجنة التحكيم إلى أي مخالفة من الفريق المقابل، مثل: (استخدام لغة غير مهذبة، أو تصرف غير لائق، أو الاستهزاء، أو السخرية، أو كل ما يدل على ذلك من تصرف، أو الطعن بأدلة المتحدث لمخالفاتها لقوانين المناظرة، أو لخروجها عن المحتوى المحدد).
١٠. تعطى الأسبقية للفريق المعارض في تقديم خطاب الرد، والذي يحتوي على تلخيص للأفكار والآراء ومدته (٣) دقائق ولا يسمح خلال هذه الخطاب بأي مداخلة من الفريق المقابل.

طريقة المشاركة :

- لكل كلية مشاركة ترشيح فريق واحد فقط من الطلاب وفريق واحد من الطالبات أو الاكتفاء بفريق واحد.
- كل فريق مكون من (٥) طلاب أو (٥) طالبات على الأكثر أو أربع على الأقل) ولا يحق للفريق إجراء أي تغيير أثناء المناظرة.
- تقام المسابقة بخروج المغلوب.
- تقام المسابقة للطلاب على حدة وللطالبات على حدة.

الشروط والضوابط الخاصة بفرع المناظرات:

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

١. الالتزام بالموضوع المحدد للنقاش.
٢. الالتزام بالوقت المحدد.
٣. احترام الرأي الآخر والبعد عن التعصب والتعدي.
٤. يمكن الاستدلال بالآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية في المناظرة عند الحاجة لها وفي أوجهها الصحيحة.
٥. عدم رفع الصوت بشكل مزعج.
٦. عدم استخدام الألفاظ الجارحة أو الخارجة عن موضوع النقاش.
٧. البعد عن التجريح الشخصي أو شخصنة الموضوع.
٨. يرفع أسماء فريق الطلاب وفريق الطالبات على الموقع.

المسار الثاني: الإلقاء الفردي باللغة العربية:

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- الالتزام بقواعد اللغة العربية.
- ٢- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- ٣- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر.
- ٤- أن يكون المحتوى كلاماً منشوراً لا شعراً .
- ٥- ألايستخدم المشارك/ة أسلوب الخطابة في إلقائه.
- ٦- يمكن أن يكون المحتوى من وضع الطالب أو نصاً مختاراً . ويمكن الإلقاء قراءة أو الإلقاء غيباً .
- ٧- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك/ة في تناول الموضوع.
- ٨- أن ينوع المشارك/ة في طبقات صوته حسب ما يقتضيه المقام.
- ٩- أن يظهر تفاعل المشارك/ة مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- ١٠- أن لا تزيد مدة الإلقاء عن سبع دقائق.
- ١١- يمكن للمشارك/ة الإلقاء قراءة أو الإلقاء غيباً .

- ١٢- يتم رفع عنوان الموضوع ورؤوس أقلام له فيما لا يزيد عن صفحة واحدة A4 على الموقع بصيغة (pdf)

المسار الثالث: الإلقاء الفردي بغير اللغة العربية : (الفرنسية /الإسبانية / الألمانية / الأردنية / الأندونيسية / التركية / الهوساوية)

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:



- ١- ألايستخدم المشارك/ة أسلوب الخطابة في إلقاءه.
- ٢- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك في تناول الموضوع .
- ٣- يمكن أن يكون المحتوى من وضع المشارك/ة أو نصاً مختاراً ، ويمكن الإلقاء قراءة أو الإلقاء غيباً .
- ٤- أن ينوع المشارك/ة في طبقات صوته حسب ما يقتضيه المقام.
- ٥- أن يظهر تفاعل المشارك/ة مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- ٦- أن لا تزيد مدة الإلقاء عن سبع دقائق.
- ٧- يتم رفع القطعة المراد إلقاءها باللغة الأم مع ترجمة واضحة باللغة العربية على الموقع بصيغة (pdf)

المسار الرابع : الإلقاء بلغة الإشارة

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- الالتزام بقواعد لغة الإشارة .
- ٢- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- ٣- أن لا تزيد مدة الإلقاء عن خمس دقائق.
- ٤- يتم رفع نص مشاركته على صفحة واحدة على الموقع بصيغة (pdf)

المسار الخامس : هذا أنا (That's me)

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- ان يقدم المشارك/ة نفسه للجمهور ولا يتحدث عن موضوع آخر غير ذلك .
- ٢- الالتزام بقواعد اللغة العربية.
- ٣- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها.
- ٤- أن يظهر تفاعل المشارك/ة مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد.
- ٥- أن لا تزيد مدة الحديث عن سبع دقائق.
- ٧- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن على برنامج باوربوينت ، ويحق للمشارك/ة إضافة أي نوع من المحتوى بشرط عدم مخالفة الشروط العامة.
- ٩- يتم رفع المشاركة على الموقع بصيغة (pdf)

المسار السادس : فكرة للشرح والتوضيح

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- أن يكون المشارك/ة قادراً على الإبداع في تقديم معلومة مفيدة توضح مفهوماً علمياً .
- ٢- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- ٣- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- ٤- أن يظهر تفاعل المشارك/ة مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- ٥- أن لا تزيد مدة الحديث عن سبع دقائق .
- ٦- أن يكون الحديث منصباً على توضيح المفهوم العلمي ، دون الترويج لفكرة اعتقادية أو سياسية أو لمنتج تجاري .
- ٧- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن على برنامج باوربوينت ، وتستخدم هوية الفعالية خلفية له ، ويحق للمشارك/ة إضافة أي نوع من المحتوى بشرط عدم مخالفة الشروط العامة .

٨- يتم رفع المشاركة على الموقع بصيغة (ppt)

المسار السابع : الترجمة الفورية :

ومع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي:

- ١- يتم اختيار النصوص التي سيتحدث عنها المحكم بالقرعة.
- ٢- يتم التحدث من قبل لجنة التحكيم باللغة الإنجليزية ويقوم المشارك/ة بالترجمة العربية الفورية للمتحدث.

- ٣- يتم التحدث من قبل لجنة التحكيم باللغة العربية ويقوم المشاركون بالترجمة الإنجليزية الفورية للمتحدثين.
٤- الالتزام بقواعد اللغة والترجمة.

المحور الخامس: الأعمال الفنية ويتضمن عشر مسارات

المسار الأول: الخط العربي

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يلتزم المشارك/ة بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدي الخطاطين (البوص و المحبرة)
- الالتزام بأنواع الخطوط التالية: (النسخ، الرقعة، الديواني، الفارسي، الكوفي)
- الالتزام بالعبارة المختارة للخط وهي الآية : ﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۚ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ﴾
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٥٠ سم × ٧٠ سم (قبل التأطير).
- أن لا يستخدم المشارك/ة الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوه العمل الفني.
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود، وتلصق خلف العمل ورقة بها معلومات المشارك/ة.
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

ملاحظات :

- للمشارك/ة حرية التنفيذ على ورق مصقول، أو غير مصقول، بمختلف أنواع وألوان الأحبار.
- للمشارك/ة حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد.
- يمكن للمشارك/ة استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل.

المسار الثاني : التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن ٣٠ سم × ٤٥ سم، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل/إنش).
- أن لا تعالج الصور بالحاسب الآلي و يمكن استخدامه فقط للإظهار و التوضيح .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود .
- أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 مع تسجيل معلومات المشارك/ة وتلصق بشكل جيد خلف العمل .
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الثالث : الرسم الكاريكاتوري

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يكون العمل منفذاً بحامة أو تقنية تناسب الفكرة.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٣٠ سم × ٥٠ سم، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٣٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود .
- أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 مع تسجيل معلومات المشارك/ة وتلصق بشكل جيد خلف العمل .
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الرابع : الرسم التشكيلي



مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص، أو الفحم، أو الحبر الصيني، أو بمذه الخامات مجتمعة.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٣٠ سم × ٤٠ سم (قبل التأطير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود .
- أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 مع تسجيل معلومات المشارك/ة وتلصق بشكل جيد خلف العمل .

• ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

المسار الخامس : التصوير التشكيلي

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود.
- أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 مع تسجيل معلومات المشارك/ة وتلصق بشكل جيد خلف العمل .

• ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

المسار السادس: الفن الرقمي

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- للمشارك/ة الحرية في اختيار أحد البرمجيات الجرافيكية لتنفيذ العمل .
- يقدم مع العمل فلاش ميموري يحتوي على ٥ صور على الأقل لمراحل تنفيذ العمل.
- يحفظ العمل بصيغة (psd)
- دقة العمل لا تقل عن ٣٠٠ بيكسل .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير).
- يقدم المشارك/ة وصفاً نظرياً لفكرة العمل في حدود صفحة A4.
- للمشارك/ة حرية اختيار الخامة التي يطبع عليها العمل (كانفس، ورق كرتون كانسون.....)
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود وتلصق خلف اللوحة ورقة بها معلومات المشارك/ة.
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

المسار السابع: أشغال النسيج

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- لا تقل مساحة العمل عن ٣٠ سم × ٤٠ سم ولا تزيد عن ٥٠ سم × ٧٠ سم.
- للمشارك/ة حرية اختيار الخامات واللوان الخيوط والنسيج
- للمشارك/ة حرية اختيار موضوع العمل مع مراعات الشروط العامة للقاء.
- أن يرقى في العمل الوحدة والاتزان والتوافق اللوني.
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود وتلصق خلف اللوحة ورقة بها معلومات المشارك/ة.
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)



المسار الثامن: التشكيل المجسم

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يكون قابلاً للتنفيذ في الميادين والحدائق العامة .
- أن لا تتجاوز قاعدة العمل عن ٤٠ × ٤٠ سم بارتفاع ٦٠ سم ، ولا يقل عن ٢٠ × ٢٠ سم بارتفاع ٣٠ سم .
- للمشارك/ة حرية اختيار الخامات المستخدمة (المعادن ، الخشب ، الجبس ، حجر ، خامات غير تقليدية)
- أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 مع تسجيل معلومات المشارك/ة وتلصق بشكل جيد خلف العمل .
- ترفع صورة واضحة للمجسم على الموقع بصيغة (jpg)

المسار التاسع : التشكيل الغائر والبارز

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن لا تتجاوز سطح العمل عن ٥٠ × ٧٠ سم، ولا يقل عن ٣٠ × ٥٠ سم (قبل التأطير) .
- للمشارك/ة حرية اختيار الخامات المستخدمة (المعادن ، الخشب ، نحاس ، الجبس ، حجر ، خامات غير تقليدية)
- ان يكون العمل مسطحا وليس مجسما .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود وتلصق خلف اللوحة ورقة بها معلومات المشارك/ة.
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

المسار العاشر : تصميم الأزياء

مع الالتزام بالشروط العامة للشروط العامة للمشاركة يشترط ما يلي :

- أن يكون العمل من إنتاج المشارك/ة وغير منسوخ من أعمال أخرى.
- أن يقدم المشارك/ة تصميمًا للزي الذي يلبسه طالب أو طالبة الجامعة في حفل التخرج (روب التخرج)
- لا يتجاوز العمل ٥٠ × ٩٠ سم ولا يقل عن ٣٠ × ٧٠ سم قبل التأطير .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار لون أسود و تلصق خلف اللوحة ورقة بها معلومات المشارك/ة.
- أن يكتب المشارك/ة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة A4 مع تسجيل معلومات المشارك/ة وتلصق بشكل جيد خلف العمل
- ترفع صورة واضحة للوحة على الموقع بصيغة (jpg)

بيان بعدد المشاركات لكل كلية/ معهد

عدد مشاركات الكليات	طريقة الرفع	المسارات	المحاور
لكل كلية ترشيح (٣) أبحاث فقط لطلاب الدراسات العليا والدبلوم العالي في كل مسار لكل كلية ترشيح (٣) أبحاث فقط لطلاب الدبلوم والبيكالوريوس في كل مسار	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	العلوم الشرعية والدعوية	المحور الأول: الأبحاث العلمية
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	اللغة العربية والأدب	
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	العلوم التربوية	
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	العلوم المالية والإدارية	
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	العلوم الاجتماعية	
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	العلوم الأساسية والطبيعية	
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	العلوم الهندسية	
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	علوم الحاسب الآلي والمعلومات	
	يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	علوم الطب وطب الأسنان	
يرفع كامل البحث بصيغة (pdf)	العلوم لصحية والصيدلة والتمريض		
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة لنموذج الابتكار بصيغة (jpg)	مسار الابتكار	المحور الثاني المسابقات الإبداعية
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة لبوستر الفكرة بصيغة (jpg)	مسار الفكرة المتميزة في ريادة الأعمال	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة لبوستر المشروع بصيغة (jpg)	مسار المشاريع الصغيرة	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة لبوستر التقرير بصيغة (jpg)	مسار تقرير الخدمة العامة	المحور الثالث، المسابقات الانثرائية
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة لبوستر التحقيق بصيغة (jpg)	مسار التحقيق الصحفي	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع المشاركة كاملة بصيغة (pdf)	مسار الإبداع الأدبي باللغة الإنجليزية	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	يرفع الفيلم كاملا بامتداد (mov-avi)	مسار الأفلام التوعوية	
فريق ٥ طلاب فريق ٥ طالبات	ترفع أسماء الفريق بصيغة (pdf)	المنظرة	المحور الرابع: الإلقاء
طالب واحد طالبة واحدة	ترفع عنوان المشاركة بصيغة (pdf)	الإلقاء الفردي باللغة العربية	
طالب واحد طالبة واحدة	يرفع نص المشاركة والترجمة باللغة العربية بصيغة (pdf)	الإلقاء الفردي بغير اللغة العربية	
طالب واحد طالبة واحدة	يرفع نص المشاركة بصيغة (pdf)	الإلقاء الفردي بلغة الإشارة	
طالب واحد طالبة واحدة	ترفع المشاركة كاملة بصيغة (ppt)	تسويق الشخصية هذا أنا (That's me)	
طالب واحد طالبة واحدة	ترفع المشاركة كاملة بصيغة (ppt)	فكرة للشرح والتوضيح	
طالب واحد طالبة واحدة	=====	الترجمة الفورية	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	الخط العربي	المحور الخامس: الأعمال الفنية
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	الرسم الكاريكاتوري	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	الرسم التشكيلي	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	التصوير التشكيلي	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للمجسم بصيغة (jpg)	التشكيل المجسم	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	الفن الرقمي	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	أشغال النسيج	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للوحة بصيغة (jpg)	التشكيل الغائر والبارز	
لكل كلية ٣ مشاركات فقط	ترفع صورة واضحة للتصميم بصيغة (jpg)	تصميم الأزياء	
<p>١. يتم تسجيل كل لطلاب/ة مع كل مشاركة على حدى</p> <p>٢. يتم فتح البوابة من الساعة ١٢ صباح يوم الأحد ١٤٤٠/٥/١٤هـ ويتم غلقها الساعة ١١:٥٩ مساء يوم الأربعاء ١٤٤٠/٥/١٤هـ</p> <p>٣. بداية تسليم (البوسترات ، ونماذج الابتكارات و اللوحات الفنية و المجسمات الفنية) لعمادة شؤون الطلاب من بداية دوام يوم الأحد ١٤٤٠/٥/١٤هـ وأخر موعد للتسليم الأربعاء ١٤٤٠/٥/٢٤هـ الساعة ٢ ظهراً</p> <p>٤. التصفيات الأولية للمناظرات ٦/١٦-٦/١٩ بداية اللقاء العلمي ٦/٢٣-٦/١٩</p>			ملاحظات مهمة جدا